


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		



УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель /Н.С. Сафронов/

Зав. кафедрой дизайна и

искусства интерьера

Е.Л. Силантьева (по доверенности)

№ 214/08 от 29.01.2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Пропедевтика
Факультет	культуры и искусства
Кафедра	дизайна и искусства интерьера
Курс	1-2

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**

код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн графический»**

полное наименование

Форма обучения **очно-заочная**

очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ:

«01» сентября 2024г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Сведения о разработчиках:


ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Мосина С. В.	Дизайна и искусства интерьера	Доцент, кандидат педагогических наук

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой дизайна и
искусства интерьера

 / Е.Л. Силантьева /
Подпись / ФИО

«25» апреля 2024 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Ознакомление студентов с основными закономерностями, правилами и приемами композиционной организации художественной формы в дизайне; привитие профессиональных навыков работы с художественно-выразительными средствами композиции. Развитие художественно-творческих способностей, профессионального образного мышления; развитие творческой интуиции, ассоциативного мышления, способности обобщения.

Задачи освоения дисциплины:

Формирование навыков композиционной работы, освоение универсальных закономерностей формообразования, принципов и методов композиционного построения художественной формы. Освоение приемов использования выразительных средств в композиции (цвет, тон, статика, динамика, симметрия асимметрия, ритм и т.д.). Развитие навыков декоративного обобщения, абстрагирования, геометризации и стилизации изобразительного мотива, способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств. Усвоение студентами теоретического материала, умение самостоятельно применять теоретические знания в проектировании объектов дизайна, для достижения выразительности различных художественных образов. В процессе освоения данной дисциплины необходимо добиваться не только расширения представлений об основных принципах и закономерностях композиционного мастерства, но, прежде всего, побуждать студентов к самостоятельной и постоянной творческой деятельности.


2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Пропедевтика» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП. Данная дисциплина подлежит изучению с 1 по 4 семестр включительно. Для освоения дисциплины «Пропедевтика» студентам требуются знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения таких предметов как «Рисунок», «Живопись», «Композиция» на предыдущем уровне образования. Достаточный уровень определяется успешной сдачей вступительных экзаменов по этим предметам. Освоение данной дисциплины играет фундаментальную роль в курсе обучения дизайнеров-графиков.

Поэтапное формирование компетенций в рамках освоения дисциплины «Пропедевтика» происходит в соответствии с учебным планом, параллельно с дисциплинами История и теория культуры, Академическая скульптура и пластическое моделирование, Академический рисунок, Академическая живопись.


Освоение знаний умений и компетенций в рамках дисциплины «Пропедевтика» предшествует изучению последующих дисциплин ОПОП: Философия, История дизайна, науки и техники, Культурные и креативные индустрии, Шрифт, Создание и продвижение творческого продукта, История искусства, Спецрисунок, Основы теории и методологии проектирования, Эргономика, Организация проектной деятельности, Спецживопись.

Предшествует прохождению учебно-ознакомительной практики, проектной деятельности, научно-исследовательской практики, преддипломной практики. А также подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД-1ук1 Знать методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа ИД-2ук1 Уметь применять методики поиска, сбора, обработки информации, системный подход для решения поставленных задач и осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из актуальных российских и зарубежных источников ИД-3ук1 Владеть методами сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного	ИД-1опк3 Знать изобразительные средства эскизирования и проектной графики, различные графические материалы и их свойства ИД-1.1опк3 Знать методы академического рисунка, методы проектной графики, приемы выполнения работ; ИД-1.3опк3 Знать основы композиции, её законы и правила; типологию композиционных средств и их взаимодействие, приемы и методы создания композиции; закономерности построения художественной формы и ее восприятия ИД-2.1опк3 Уметь, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта ИД-2.2опк3 Уметь разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ИД-2.3опк3 Уметь создавать художественно-образные решения, отвечающие целям и задачам проектного задания ИД-3опк3 Владеть комплексом изобразительных средств для достижения выразительности различных художественных образов ИД-3.1опк3 Владеть навыками представления проектного замысла в виде

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

потребления)	графической и объемно-пространственной модели
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	<p>ИД-1опк4 Знать теорию света и цвета; цвет и цветовую гармонию; органические и неорганические красители и пигменты; изобразительные средства проектной графики, различные графические материалы и их свойства</p> <p>ИД-1.2опк4 Знать выразительные средства композиции для создания необходимого зрительного впечатления; графические и пластические средства проектирования в дизайне; о тектонической взаимосвязи формы, конструкции и свойств материалов</p> <p>ИД-2.1опк4 Уметь использовать ассоциативные возможности графики и цвета; способы проектной графики; использовать графические, макетные средства на различных этапах проектирования; применять знания законов композиции в профессиональной деятельности; применять современную шрифтовую культуру в дизайн-проектировании</p> <p>ИД-3опк4 Владеть навыками линейно-конструктивного построения; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; навыками гармонизации цветовых отношений; принципами, приемами композиционной организации</p> <p>ИД-3.1опк4 Владеть техниками и приемами работы с художественно-графическими инструментами и материалами; приемами и методами художественного проектирования, конструирования и моделирования объектов и комплексов (серий) объектов дизайна в художественно-образном единстве</p>


4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 4

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.


Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)				
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам			
		1	2	3	4
1	2	3	4	5	6
Контактная работа обучающихся с преподавателем в	102	36	16	18	32

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

соответствии с УП					
Аудиторные занятия:	36	36	16	18	32
• Лекции (в т.ч. ___ ПрП)*	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП
• семинары и практические занятия (в т.ч. ___ ПрП)*	36	36	16	18	32
• лабораторные работы, практикумы (в т.ч. ___ ПрП)*	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП
Самостоятельная работа	222	36	20	54	76
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	контрольные задания, промежуточные просмотры	контрольные задания, промежуточные просмотры	контрольные задания, промежуточные просмотры	контрольные задания, промежуточные просмотры	контрольные задания, промежуточные просмотры
Курсовая работа	КР 4 семестр	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП	КР
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	1, 3 семестры зачет; 2,4 семестры экзамен	зачет	Экзамен (36)	зачет	экзамен (36)
Всего часов по дисциплине	288 (360 с экзаменами)	72	36 (72 с экзаменом)	72	108 (144 с экзаменом)

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий в таблице через слеш указывается количество часов работы ППС с обучающимися для проведения занятий в дистанционном формате с применением электронного обучения.

**часы ПрП по дисциплине указываются в соответствии с УП, в случае, если дисциплиной предусмотрено выполнение отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью обучающихся.*


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.

Форма обучения **очно-заочная**

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Средства гармонизации художественной формы							
1 Категории композиции. Статика-динамика. Метр-ритм. Симметрия-асимметрия.	16	-	8	-	6	8	Контрольное задание, промежуточный просмотр
2 Категории композиции. Поверхность Рельеф.	12	-	6	-	2	6	промежуточный просмотр
3. Поверхность. Текстура. Фактура.	12	-	6	-	2	6	Контрольное задание, промежуточный просмотр
4. Поверхность Объем.	16	-	8	-	4	8	Контрольное задание, промежуточный просмотр
5. Модуль. Модульная сетка. Паттерн	16	-	8	-	4	8	промежуточный просмотр
1 семестр	72	-	36	-	18	36	Зачетный просмотр
Раздел 2. Художественные средства построения композиции							
6. Графика. Выразительные средства графики. Линия. Форма(пятно), Объем.	14	-	4	-	-	4	Контрольное задание, промежуточный просмотр

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

7.Цвет. Цветовые модели. Цветовой круг.	14	-	4	-	-	4	Контрольное задание, промежуточный просмотр
8. Цветовые гармонии. (Гаммы)	12	-	2	-	-	4	промежуточный просмотр
9. Преобразование изображения живого объекта в знаковую форму	24	-	4	-	-	4	Контрольное задание, промежуточный просмотр
10.«Найденный» объект. Алфавит в среде.	8	-	2	-	-	4	промежуточный просмотр
2 семестр	36	-	16	-	-	20	Экзаменационный просмотр
Раздел 3. Типология объектов графического дизайна							
11.Плакат (или серия плакатов) на актуальную тематику	26		6		-	20	промежуточный просмотр
12.Разработка серии этикеток на основе промышленной тары	46	-	12	-	-	34	Контрольное задание, промежуточный просмотр
3 семестр	72	-	18	-	-	54	Зачетный просмотр
13. Упаковка промышленных или пищевых товаров.		-	32		-	76	промежуточный просмотр
4 семестр	108	-	32	-	-	76	Экзаменационный просмотр
Итого	288	-	102	-	18	222	


5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Средства гармонизации художественной формы

Тема 1. Категории композиции. Статика-динамика. Метр-ритм.

Симметрия-асимметрия.

Данная пара (статика-динамика) средств гармонизации используется для выражения степени стабильности композиционной формы. Стабильность оценивается эмоционально,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

по тому впечатлению, которое форма производит на человека. Статика или динамика могут быть выражены в композиции разными средствами: расположением элементов, цветом, пластикой и др. при этом одни элементы могут зрительно выявлять её стремительность, другие – наоборот «останавливать» её. При решении сложных композиционных задач необходима предельная четкость в установлении зрительного равновесия между элементами сложной композиции.

Второй вариант предполагает создание динамической уравновешенной композиции путем компоновки элементов с учетом их формы и с сохранением равновесия. В композиции необходимо создать иллюзию движения, использовать активный контраст в размерах между элементами, остроугольные формы и различные повороты. Решение окончательного варианта – в ахроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше.

Закономерности метра и ритма как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Ритмический и метрический строй. Данная тема предусматривает освоение на практике основных приемов создания выразительной организации формы или группы форм в метро-ритмическом порядке (метр) и ритмическую организацию элементов в композиции. Принципы построения простого и сложного метра, роль и значение повтора, интервала. При составлении композиции используются простые геометрические, или близкие к ним по форме декоративные элементы.

Данная пара выразительных средств определяет расположение элементов относительно *главной оси*. Если оно одинаково, то композиция выступает как симметричная, если в нем есть отклонение в ту или иную сторону – дисимметричная. При значительном отклонении она становится асимметричной. Зеркальная, осевая и винтовая симметрия.


Несколькими элементами организовать симметричную, устойчивую композицию (использовать различные виды симметрии). Элементы композиции – геометрические формы. Организовать асимметричную композицию. Решение окончательного варианта – в ахроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше. Используя в качестве мотивов геометрические формы (круг, квадрат, прямоугольник, сегмент и т.д.), получить уравновешенную композицию. Выполняются два варианта. В первом варианте необходимо выдержать принцип статического равновесия. Создать грамотно построенную композицию из простых геометрических форм или приближенных к ним, найти их точное место в композиции с учетом их форм и устойчивости, уравновесить светлые и темные пятна.

Тема 2. Категории композиции. Поверхность Рельеф.

Рельеф характеризуется более крупным, чем фактура, строением плоскостной формы. Различие видов рельефов, так же как и фактур выражается в крупности – количестве и величине элементов, образующих рельефную поверхность. Широко распространенным является деление рельефа контррельеф (заглубленный), низкий, высокий и горельеф, приближающийся в объемной форме.

Изучение инструментов и приемов макетирования. Основные конструктивные свойства бумаги – увеличение жесткости при применении разнообразных сгибов листа и способность поверхности сминаться в различные фигуры, не подвергаясь структурной деформации. В большинстве заданий требуется сохранять поверхность листа, из которого создается композиция, логично применять сгибы для придания жесткости и для создания самой формы. Одновременно решаются конструктивная и художественная задачи: пропорциональное соотношение элементов, ритм повторения формы, чередование глубины и наклона плоскостей, богатство игры света и тени.

Создание объемных композиций на темы: статика-динамика, метр-ритм, симметрия

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

асимметрия из листов бумаги. Трансформация однотипных листов бумаги в объемные конструкции путем выполнения надрезов, прорезей, сгибов. Выполнение 6 макетов. Общая композиция из выполненных макетов на планшете (картоне). Размер выбирается студентом индивидуально, в соответствии с замыслом.

Тема 3. Поверхность. Текстура. Фактура.

Текстура - характеризуется декоративно-художественными свойствами, вытекающими из внутреннего строения формы. Наиболее ярко выявляется при гладкой поверхности. *Фактура* занимает промежуточное место между гладкой поверхностью и рельефом. В зависимости от количества и величины составляющих ее элементов (выступов), фактурная поверхность приближается либо к первой, либо ко второй.

Изучение графических способов передачи фактуры, текстуры. Методы и приемы работы с кистью, пером, ручкой и другими инструментами и средствами. Подбор бумаги в зависимости от техники и инструментов, используемых при работе. Способы упрощения аналога (материала), для грамотной имитации с учетом композиционных задач и технических средств выполнения. Использование заливок, отмывок, монотипии, воска и др. техник в имитации различных материалов. Поэтапное нанесение рисунка (на примере древесины). Выполнение имитации текстуры и фактуры древесины, камня, ткани, металлов и др.

Поиск и фотофиксация природных и техногенных фактур различных объектов. Использование возможностей фотографии (макросъемка). Креативный подход.

Тема 4. Поверхность Объём.


Объемная форма отличается от плоскостной формы относительно равным развитием в трех координатных направлениях: горизонтали, вертикали и в глубину. При этом объемная форма как бы замыкается вокруг своего композиционного центра или оси, отличаясь компактностью.

Важный композиционный признак объемной формы – ее геометрический вид. По этому признаку можно выделить основные виды объемных форм. Это куб, параллелепипед, конус, пирамида, шар и т.д. Каждый из этих видов имеет свой пластический характер. Сохраняя один геометрический вид, объемная форма может менять свой пластический характер в зависимости от степени открытости. Эта степень зависит от заполнения объемной формы пространством. Таким образом, объемная форма подразделяется на: закрытую, полуоткрытую и открытую.

Большое значение в выявлении пластического характера объемной формы имеет ее пластическая моделировка. Приемы пластической моделировки разнообразны и служат решению разных композиционных задач. В дополнение к приемам пластической моделировки формы выступают приемы графической моделировки объемной формы. Каждая композиционная задача требует поиска своего приема графически-пластической моделировки объемной формы.

Тема 5. Модуль. Модульная сетка. Паттерн

Модуль — это единица измерения, установленная для придания соразмерности, а сетка — система пропорций. Модульная сетка характеризуется наличием как вертикального членения, так и горизонтального. То, что образуется на пересечениях, есть модуль. Сетки могут быть как простыми — с одинаковыми по размерам модулями, так и сложными, с нелинейными пропорциями у размеров модулей. В полиграфии и веб-дизайне применяются и другие типы сеток: блочная или колоночная. Среди систем пропорционирования, используемых в архитектуре, дизайне, в прикладной графике следует упомянуть системы «предпочтительных чисел» и различные модульные системы «золотое

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

сечение», ряд Фибоначчи.

Модульная сетка помогает соблюдать один из основных принципов дизайна — принцип выравнивания. Отдельные элементы могут быть ни к чему и не привязаны, но желательно, чтобы элементы находящиеся в группе, были выровнены по отношению друг к другу, а группа элементов — по отношению к другим группам. Модульная сетка помогает соблюдать равномерные интервалы между элементами. Модульная сетка помогает рационально использовать свободное пространство, которое облегчает чтение текста и восприятие всей композиции. Сетка есть рабочий инструмент. Это очень важно понимать. Изображение на выходе — цель. И главное то, как на это изображение будет реагировать глаз.

Упражнения. Создание нескольких модульных сеток в квадратах 15x15 см. и выполнение на основе разработанных сеток формальных композиций. Построение на основе модульной сетки пиктограмм, букв, цифр. Использование модуля и модульной сетки в ассоциативной композиции 30x30 см.

Сегодня, рассматривая образцы мирового корпоративного дизайна, не обойтись без понятия «фирменная текстура» (она же «паттерн», «фирменный узор», «раппорт»). Фирменная текстура - набор графических форм и цветовых пятен, образующих цельный самодостаточный декоративный элемент. Преимущества использования текстур неоспоримы: во-первых, это очень удобный для брендинга прием – векторными или растровыми модулями можно заполнить сколь угодно большую плоскость; во-вторых, текстуры позволяют внести необходимое разнообразие в фирменный стиль; в-третьих, бесконечные выразительные возможности паттернов позволяют максимально раскрыть, дополнить и обогатить образ бренда для потребителя. Паттерны не должны быть бессмысленным набором форм и цветов, это прежде всего носители образа бренда, за счет своих богатых выразительных средств способные наиболее полно и широко раскрыть его суть для потребителя.


Раппортом называется минимальная площадь повторяющегося рисунка (узора), включающая мотив и расстояние до соседнего мотива. Конструктивную основу рисунка составляет раппортная сетка, то есть закономерное повторение раппорта по горизонтальным и вертикальным рядам. Приступая к разработке фирменной текстуры дизайнеру необходимо понимать, что в основе любого узора, даже самого простого, должны лежать определенные принципы построения, организующие все элементы в единое гармоничное целое и задающие характер всей композиции. Мотив, симметрия, метр, ритм, раппортная сетка. Упражнения. Разработка вариантов паттернов на выбранную тему в квадратах 15x15 см на основе одного и того же элемента. Освоение различных приемов (зеркальная симметрия, смещение, вращение и т.д.)

Раздел 2. Художественные средства построения композиции

Тема 6. Графика. Выразительные средства графики. Линия, пятно, форма (объем).

Основные элементы изобразительного языка. Выразительные средства графики. Элементы графики: линия, штрих, пятно, точка. Линейные и пятновые изображения. Точка, линия, пятно – элементы организации плоскостной композиции.

В зависимости от конфигурации линия по-разному воздействует на зрителя. Процесс происходит на ассоциативном, интуитивном и физическом уровнях восприятия, на уровне памяти. Эмоциональная окраска линейного изображения рассматривается в зависимости от формы линии, материала, на котором производится изображение и используемого инструмента. Эстетика штриха в искусстве графики связана с культурой нанесения изображений от руки. Разновидности штрихового рисунка.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

В пятновом изображении форма определяется сочетанием различных по конфигурации пятен. Под пятном понимается часть плоскости выделенная каким-либо цветом, и образованная группой точек, линий или штрихов (в результате создающих общий тон). Точечное изображение (техника пуантели) наиболее трудоемкое. Основа современной полиграфической печати – совмещение в различных сочетаниях мельчайших точек основных цветов.

Плоскостная форма, как вид пластической формы характеризуется развитием в двух направлениях по горизонтали и вертикали при незначительном развитии в глубину. Плоскостная разновидность пластической формы имеет широкий диапазон состояний, начиная от гладкой, глянцевой поверхности и заканчивая формой, в которой отдельные элементы выступают вперед, сохраняя зрительную связь с основной поверхностью.

Тема 7. Цвет. Цветовые модели. Цветовой круг.

С композиционной точки зрения цвет представляет собой специфическое средство, вызывающее у зрителя дополнительные эмоциональные ощущения по поводу графической формы. Он способствует достижению её большей выразительности. Физические, химические, психологические свойства цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовое тело и его наглядные модели. Куб, цилиндр, двухвершинный конус, шар. Упражнения.

Тема 8. Цветовые гармонии. (Гаммы)


Совокупность оттенков в цветовой композиции определяется как тональность или цветовая гамма. Сочетание многих цветов, составляющих не одну, а несколько гамм, рассматривается как полихромия или палитра цветов (колорит). Контраст и нюанс. Наиболее распространенные схемы гармоничных цветовых сочетаний (по Иттону).

Тема 9. Преобразование изображения живого объекта в знаковую форму

Совокупность тех или иных форм обогащает художественный образ, дает ему разностороннюю эмоциональную характеристику, усложняет ассоциативный строй. Именно выразительность формы является тем фундаментом, на котором строится здание художественного образа. Активное влияние на зрителя оказывает использование приемов стилизации и трансформации.

Стилизация – один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали. *Трансформация* – это изменение формы предмета, то есть трансформирование её в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей, подчеркивание угловатости и т. д. В работе над формой приемы стилизации и трансформации применяют одновременно. Один прием дополняет другой и развивает основную пластическую тему (идею).

Зарисовки объекта природы (животного, растения) с фиксацией целостного впечатления. Рисунок с передачей объемно-пространственных свойств формы, движения, состояния при помощи графических выразительных средств. Акцентирование внимания на отдельных свойствах: объемно-пространственная структура, фактура, силуэт, пластика, геометризация. Декоративная трактовка формы на основе ритмики и пластики. Метафорическая трактовка формы на основе аналогии свойств предметов. Трансформация объекта, акцентирование внимания на отдельных характеристиках, качествах, свойствах: линия, силуэт, пятно, геометрия, метафора. Построение знака. Работа знака в разных масштабах (уменьшение-увеличение). Инверсия. Решение окончательного варианта – в ахроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 10. «Найденный» объект. Алфавит в среде.

Известный живописец и график, мастер иллюстрации и шрифтового искусства, С. Б. Телингатер писал: «Образ шрифта - это тоже мысль, только выраженная художественными специфическими средствами». В работе со шрифтами имеется широкий диапазон возможностей использовать формы и начертания букв, для передачи художественного образа. Здесь буквы играют роль своеобразных элементов, с помощью которых можно создавать изображения, обращенные к зрителю, как на текстовом, так и на визуальном уровне.

Развитие навыков зрительного восприятия, ассоциативного мышления. Закрепление навыков пластической и графической моделировки рельефных форм, изученных ранее. Закрепление навыков использования выразительных средств гармонизации художественной формы. Выбор тематики. Фотофиксация т.н. «найденных элементов» из окружающей среды. Фотографирование средовых объектов, похожих на буквы.

Раздел 3. Типология объектов графического дизайна

Тема 11. Плакат (или серия плакатов) на актуальную тематику

Плакат (нем. Plakat от фр. placard — объявление, афиша, от plaquer — наклеить, приклеивать), или постер (англ. poster — плакат) — разновидность прикладной печатной графики, наборно-шрифтовое или художественно-иллюстративное листовое крупноформатное печатное тиражное издание, содержащее в наглядно-компактном виде информацию рекламного, агитационно-пропагандистского, инструктивно-методического, учебного и другого характера.

В современном дизайне плакат воспринимается как «сведённое в чёткую визуальную формулу сообщение, предназначенное современнику для выводов и конкретных действий». Данная формула отражает определённый уровень графического дизайна и информирует о предмете коммуникации.

Закрепление навыков работы с ранее освоенными выразительными средствами графики. Работа над данным заданием предполагает овладение средствами визуального выражения свойств качественно различных явлений действительности, совершенствование навыков стилизации, умения работы с различными графическими материалами. Примерная формула творческой деятельности: «Осознать – прочувствовать – выразить». Анализ смыслового содержания, определение наиболее существенных элементов, качеств, свойств и признаков предложенных явлений; выражение этих качеств различными способами, - целенаправленный и логически обоснованный отбор выразительных средств и ассоциативно-образная трактовка предложенных явлений.


Тема 12. Разработка серии этикеток на основе промышленной тары

Создание стилевого и функционального единства художественно-графического и конструктивного решения этикеток, достижение единства общей упаковки серии однотипных товаров в емкостях. Поиск тектонического единства конструктивного решения упаковки и художественно-образной графики.

Художественно-образное решение серии этикеток товаров. Передача графической информации на объемной основе. Разработка элементов фирменного стиля.

Тема 13. Упаковка промышленных или пищевых товаров.

Целью данного задания является поэтапное освоение метода проектирования плоскостных и объемных форм в архитектурном единстве, овладение методами художественного конструирования конкретных объектов графического дизайна. В процессе проектирования обращается внимание на функциональность выразительных средств, как способа передачи заданной информации в художественно-образной форме,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

осваиваются приемы косвенной выразительности и текстовой информации с привлечением освоенных знаний и навыков по другим специальным дисциплинам. Понятие взаимосвязи художественной выразительности и функционального назначения объекта. Художественно-образное решение. Ортогональные чертежи (развертка) упаковки в натуральную величину. Визуализации. Графическое исполнение. Подача.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Средства гармонизации художественной формы

Тема 1. Категории композиции. Статика-динамика. Метр-ритм.

Симметрия-асимметрия.

(Форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения (организационно-деятельностные игры))

Вопросы к теме:

1. Составление статической формальной композиции в квадрате 20х20 см.
2. Составление динамической формальной композиции в квадрате 20х20 см.
3. Составление ритмической формальной композиции в квадрате 20х20 см.
4. Составление метрической формальной композиции в квадрате 20х20 см.
5. Составление асимметричной формальной композиции в квадрате 20х20 см.
6. Составление симметричной формальной композиции в квадрате 20х20 см.
7. Состав подачи: Закомпановать упражнения по теме 6 квадратов 20х20 см. на картоне формат А1.

Тема 2. Категории композиции. Поверхность Рельеф.

(Форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения (организационно-деятельностные игры))

Вопросы к теме:

1. Техника макетирования. Надрезы. Сгибы. Прорези.
2. Выполнение в технике макетирования различных видов рельефных поверхностей из ватмана. На основе формальной композиции из геометрических фигур. 6 прямоугольников размером 30х15 см. Рельефы на передачу категорий композиции (статика-динамика, метр-ритм, симметрия-асимметрия) Общая композиция на картоне формат А1.

Тема 3. Поверхность. Текстура. Фактура.

(Форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения (организационно-деятельностные игры))


Вопросы к теме:

1. Техника имитации древесины.
2. Техника имитации камня.
3. Техника имитации металла.
4. Техника монотипии.
5. Фантазийные текстуры и фактуры.
6. Общая композиция из образцов имитаций фактур, текстур в квадратах 6х6 см или прямоугольниках размером 6х9 см на картоне формат А1.

Тема 4. Поверхность Объём.

(Форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения (организационно-деятельностные игры))

Вопросы к теме:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

На основе куба 10х10 см из ватмана, выполнить ряд графических приемов моделировки объемной формы:

1. подчеркнуть форму куба
2. разрушить форму куба
3. изменить фактуру поверхности
4. уменьшить одно из измерений
5. акцент на одной грани
6. частичная деформация (срез)
7. Состав подачи: 6 кубиков 10х10см в единой композиции подачи на планшете 50х75 см. Материалы: ватман, гуашь, тушь, клей.

Тема 5. Модуль. Модульная сетка. Паттерн

(Форма проведения - практические занятия с использованием интерактивных форм обучения)

Вопросы к теме:

1. Создание нескольких модульных сеток в квадратах 15х15 см. и выполнение на основе разработанных сеток формальных композиций. Состав подачи: 6 формальных композиций в квадратах 15х15 см на картоне формат А1.
2. Построение вариантов паттернов с применением различных конструктивных приемов. Состав подачи: 8-10 паттернов в квадратах 15х15 см на картоне формат А1.
3. Построение на основе модульной сетки пиктограмм, букв, цифр. Использование модуля и модульной сетки в ассоциативной композиции 30х30 см. Состав подачи: Разработанные на основе модуля и модульной сетки элементы в единой композиции на картоне формат А1.

Раздел 2. Художественные средства построения композиции

Тема 6. Графика. Выразительные средства графики. Линия, пятно, форма (объем).

(Форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения (организационно-деятельностные игры))

Вопросы к теме:


1. Выразительные средства графики. Линия. Геометрическая композиция в квадратах 12х12 см. Выявление с помощью различных типов линий, различными графическими материалами.
2. Выразительные средства графики. Пятно (тон). Геометрическая композиция в квадратах 12х12 см. Выявление с помощью различных тонов, пятен, различными графическими материалами.
3. Выразительные средства графики. Форма(объем). Геометрическая композиция в квадратах 12х12 см. Смешанная техника. Рельеф из бумаги. Коллаж.
4. Состав подачи: 16 геометрических композиций в квадратах 12х12 см на картоне формат А1.

Тема 7. Цвет. Цветовые модели. Цветовой круг

(Форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения (организационно-деятельностные игры))

Вопросы к теме:

1. Бесступенчатые цветовые и тоновые переходы (растяжки) Формат А3
2. Ступенчатые цветовые и тоновые переходы. Цветовой круг 24 цвета (5 тонов к белому и 5 тонов к черному).
3. Состав подачи: Планшет 75х75 см.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 8. Цветовые гармонии. (Гаммы)

(Форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения (организационно-деятельностные игры))

Вопросы к теме:

1. Составление формальной композиции в квадрате 15x15 см.
2. Выполнение гармоничных цветовых сочетаний по различным схемам.
3. Состав подачи: 12 квадратов 15x15 см. на картоне формат А1.

Тема 9. Преобразование изображения живого объекта в знаковую форму

(Форма проведения - практические занятия с использованием интерактивных форм обучения)

Вопросы к теме:

1. Зарисовки объекта.
2. Рисунок с передачей объемно-пространственных свойств формы, движения, состояния при помощи графических выразительных средств.
3. Трансформация объекта, акцентирование внимания на отдельных характеристиках, качествах, свойствах: линия, силуэт, пятно, геометрия, метафора.
4. Построение знака. Знак в разных масштабах. Инверсия.
5. Графическое исполнение. Подача. Состав подачи: 3 планшета 50x75 см.

Тема 10. «Найденный» объект. Алфавит в среде.

(Форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения (организационно-деятельностные игры))

Вопросы к теме:

1. Художественный образ шрифта.
2. Развитие навыков зрительного восприятия, ассоциативного мышления.
3. Фотофиксация т.н. «найденных элементов» из окружающей среды.
4. Выполнение итоговой ассоциативной композиции из «найденных» объектов на выбранную тему. Техника исполнения смешанная. Формат А1.

Раздел 3. Типология объектов графического дизайна

Тема 11. Плакат (или серия плакатов) на актуальную тематику

(Форма проведения - практические занятия).

Вопросы к теме:


1. Выбор темы. Формирование концепции.
2. Художественно-образное решение, форма - плакат.
3. Формообразование. Колористическое решение.
4. Шрифт в композиции
5. Формирование подачи.

Тема 12. Разработка серии этикеток на основе промышленной тары

(Форма проведения - практические занятия с использованием интерактивных форм обучения)

Вопросы к теме:

1. Этикетка. Виды этикетки.
2. Шрифт в композиции этикетки.
3. Ярлык нестандартной формы.
4. Упаковка серии однотипных товаров в емкостях

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 13. Упаковка промышленных или пищевых товаров.

(Форма проведения - практические занятия, с использованием интерактивных форм обучения (организационно-деятельностные игры)).

Вопросы к теме:

1. Художественно-пластические способы оформления упаковки. Компоненты
2. Разработка товарного знака и создание дополнительных элементов для образного решения фирменного стиля в упаковке.
3. Упаковка, как система передачи информации и инструмент маркетинга. Требование к упаковке. Основные функции упаковки.
4. Составление стилевой концепции разрабатываемого комплекта упаковки. Концепция предполагает содержательную (смысловую) часть и ее визуализацию через стилизацию форм, цвет и графику.
5. Эскизирование формы и цвета упаковочного комплекта. Эскизы выполняются на бумаге карандашом. Лучшие варианты прорабатываются в компьютерном графическом редакторе
6. Подбор цветовой гаммы и единой концепции формы (варианты).
7. Разработка орнаментального мотива.
8. Шрифт в упаковке. Подбор шрифта, его цвет. Понятие оптической плотности.
9. Шрифтовые композиции. Типографика в упаковке.

7.ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

8.1. Темы контрольных заданий (текущий контроль)

Раздел 1. Средства гармонизации художественной формы

Тема 1. Основы композиции. Статика-динамика. Метр-ритм Симметрия-асимметрия.

Цель: Ознакомление со средствами гармонизации художественной формы.

Задачи: Освоение приемов организации статических и динамических форм. Освоение приемов построения метрических и ритмических рядов. Выработка навыков уравнивания композиции.

Решение окончательного варианта – в ахроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше. Техника: тушь, гуашь.


Состав подачи: Закомпановать упражнения по теме «Основы композиции» 6 квадратов 20x20 см. на картоне формат А1.

Тема 3. Поверхность. Текстура. Фактура.

Цель: Овладение графическими способами имитации и передачи фактур, текстур.

Задачи: Методы и приемы работы с кистью, пером, ручкой и др. инструментами и средствами. Подбор бумаги в зависимости от техники и инструментов, используемых при работе. Использование заливок, отмывок, монотипии, воска и др. техник в имитации различных материалов. Выполнение имитации текстуры и фактуры древесины, камня, ткани, металлов и др. Поиск и фотофиксация природных и техногенных фактур различных объектов. Использование возможностей фотографии (макросъемка). Креативный подход.

Состав подачи: Общая композиция из образцов имитаций фактур, текстур в квадратах 6x6 см или прямоугольниках размером 6x9 см на картоне формат А1

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 4. Поверхность. Объем.

Цель: Освоение приемов графической моделировки объемной формы.

Задачи: На основе куба 10x10 см из ватмана, выполнить ряд графических приемов моделировки объемной формы: подчеркнуть форму куба, разрушить форму куба, изменить фактуру поверхности, уменьшить одно из измерений, акцент на одной грани, частичная деформация (срез).

Состав подачи: 6 кубиков 10x10см в единой композиции подачи на планшете 50x75 см.

Материалы: ватман, гуашь, тушь, клей.

Раздел 2. Художественные средства построения композиции

Тема 6. Выразительные средства графики. Линия, пятно, форма (объем).

Цель: Ознакомление с основными выразительными средствами графики.

Задачи: Освоение основ проектной графики, приемов поисковой графики (эскизирования), работа с графическими материалами и инструментами.

Выполнение практических упражнений в квадратах 12x12 см. с выявлением основных графических средств: различных типов линий и пятен. Решение окончательного варианта – в ахроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше. Работа в смешанной технике, технике коллажа.

Состав подачи: 16 геометрических композиций в квадратах 12x12 см на картоне формат А1.

Тема 7. Цвет. Цветовые модели. Цветовой круг

Цель: Ознакомление с одним из ключевых художественных средств – цветом. Развитие зрительного восприятия.

Задачи: Освоение приемов работы с цветом. Построение цветовой модели-цветового круга на 24 основных оттенка.

Выполнение выкрасок ступенчатых цветовых переходов. Составление композиции-аппликации из выкрасок на планшете. **Материалы:** ватман, картон, гуашь. **Техника:** выкраска и аппликация.

Состав подачи: Цветовой круг на 24 основных цвета с тоновой градацией на 5 тонов к белому и 5 тонов к черному. Планшет 75x75 см.

Тема 9. Преобразование изображения живого объекта в знаковую форму

Цель: Ознакомление с приемами стилизации и трансформации.

Задачи: Зарисовки объекта. Рисунок с передачей объемно-пространственных свойств формы, движения, состояния при помощи графических выразительных средств. Трансформация объекта, акцентирование внимания на отдельных характеристиках, качествах, свойствах: линия, силуэт, пятно, геометрия, метафора. Построение знака. Знак в разных масштабах. Инверсия. Графическое исполнение. Подача.


Состав подачи: 3 планшета 50x75 см. / или единая композиция подачи в электронном виде, распечатанная на формате А1.

Раздел 3. Типология объектов графического дизайна

Тема 12. Разработка серии этикеток на основе промышленной тары

Цель: Ознакомление с принципами разработки серии объектов дизайна.

Задачи: Создание стиливого и функционального единства художественно-графического и конструктивного решения этикеток, достижение единства общей упаковки серии однотипных товаров в емкостях. Поиск тектонического единства конструктивного решения упаковки и художественно-образной графики. Художественно-образное решение серии этикеток товаров. Передача графической информации на объемной основе. Разработка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

элементов фирменного стиля.

Состав подачи: ортогональные чертежи М 1:1, 3-5 визуализаций; макет М 1:1, аннотация к проекту. Размер подачи 1х2м

8.2 Темы курсовых работ

Раздел 3. Типология объектов графического дизайна

Тема 13. Упаковка промышленных или пищевых товаров.

Требования к содержанию, объему и оформлению курсовых проектов:

Курсовые работы по направлению «дизайн» профилю «дизайн графический» выполняются в форме проектов.

Курсовые проекты имеют **целью** закрепить и обобщить полученные знания, научить студентов самостоятельно применять их для комплексного решения практических творческих задач, привить навыки самостоятельного проведения предпроектных исследований и обоснования применяемых решений, самостоятельного решения различных проектных задач. Они могут быть направлены также на подготовку выпускных квалификационных работ.

Задачами курсовых проектов являются овладение студентами процессом проведения предпроектного исследования, определение проектных задач с учетом психологических, социологических, культурологических и экономических факторов; создание оригинальных объектов с соответствующими художественно-конструктивными и технологическими решениями, выполнение оригиналов тиражируемых произведений.

На младших (1,2) курсах обучения особое внимание обращается на формирование художественно-образного мышления и освоение основ изобразительной грамоты. Студенты осваивают принципы композиции, различные материалы и техники проектной графики, конструктивные решения. На старших (3,4,5) курсах студентами решаются учебные задачи по созданию целостных комплексов взаимосвязанных объектов.


9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Формой зачета (экзамена) по дисциплине «Пропедевтика» является просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Экзаменационный просмотр осуществляются преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (экзаменационная оценка) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет все оформленные работы, выполненные им в различных материалах и техниках за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленные работы, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Оформление и подача работ, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

Цель просмотра: эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

Задачи: оценка представленных учебно-творческих работ; обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения; отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах; подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на оформление и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

места развески работ согласуются с кураторами групп, а оформление работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не оформленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.

Перечень заданий к зачетному просмотру:

1 семестр

- 1 Категории композиции. Статика-динамика. Метр-ритм. Симметрия-асимметрия.
- 2 Категории композиции. Поверхность Рельеф.
3. Поверхность. Текстура. Фактура.
4. Поверхность Объём.
5. Модуль. Модульная сетка. Паттерн

3 семестр

11. Плакат (или серия плакатов) на актуальную тематику
12. Разработка серии этикеток на основе промышленной тары

Перечень заданий к экзаменационному просмотру:

2 семестр

6. Графика. Выразительные средства графики. Линия. Форма(пятно), Объем.
7. Цвет. Цветовые модели. Цветовой круг.
8. Цветовые гармонии. (Гаммы)
9. Преобразование изображения живого объекта в знаковую форму
10. «Найденный» объект. Алфавит в среде.

4 семестр

13. Упаковка промышленных или пищевых товаров.


10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).


По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Средства гармонизации художественной формы			
1 Категории композиции. Статика-динамика. Метр-ритм. Симметрия-асимметрия.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	8	Контрольное задание, промежуточный просмотр
2 Категории композиции. Поверхность Рельеф.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	6	промежуточный просмотр

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. Поверхность. Текстура. Фактура.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	6	Контрольное задание, промежуточный просмотр
4. Поверхность Объём.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	8	Контрольное задание, промежуточный просмотр
5. Модуль. Модульная сетка. Паттерн	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	8	промежуточный просмотр
Раздел 2. Художественные средства построения композиции			
6. Графика. Выразительные средства графики. Линия. Форма(пятно), Объём.	проработка учебного материала	4	Контрольное задание, промежуточный просмотр
7.Цвет. Цветовые модели. Цветовой круг.	проработка учебного материала	4	Контрольное задание, промежуточный просмотр
8. Цветовые гармонии. (Гаммы)	проработка учебного материала	4	промежуточный просмотр
9. Преобразование изображения живого объекта в знаковую форму	проработка учебного материала	4	Контрольное задание, промежуточный просмотр
10.«Найденный» объект. Алфавит в среде.	проработка учебного материала	4	промежуточный просмотр
Раздел 3. Типология объектов графического дизайна			
11.Плакат (или серия плакатов) на актуальную тематику	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	20	промежуточный просмотр
12.Разработка серии этикеток на основе промышленной тары	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	34	Контрольное задание, промежуточный просмотр
13. Упаковка промышленных или пищевых товаров.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	76	промежуточный просмотр

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92290.html>
2. Тухбатуллина Л. М. Пропедевтика (основы композиции) : учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова ; КазНИТУ. - Москва : ООО "НИЦ ИНФРА-М", 2023. - 116 с. - Режим доступа: ЭБС Znanium. - <https://znanium.com/catalog/document?id=420209>.

дополнительная


1. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) / Н. П. Бесчастнов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0277-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76538.html>
2. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0339-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66363.html>
3. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66372.html>
4. Лунченко, М. С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова ; М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. - Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. - 152 с. - Книга находится в премиум-версии IPR SMART. - Текст. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <https://www.iprbookshop.ru/128989.html>.
5. Позднякова, Т. С. Пропедевтика графического дизайна : учебно-методическое пособие / Т. С. Позднякова. — Майкоп : АГУ, 2021. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/231407>

учебно-методическая

1. Мосина С. В. Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Пропедевтика в графическом дизайне» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн графический» всех форм обучения / С. В. Мосина, А. И. Рощупкин; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 295 КБ). - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/8988>

Согласовано:

Гл. библиотекарь	/	Шевякова И.Н.	/		/	25.04.2024
<small>Должность сотрудника научной библиотеки</small>		<small>ФИО</small>		<small>подпись</small>		<small>дата</small>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.


6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Инженер ведущий



Щуренко Ю.В.

2024

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*).

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе, указывается в соответствии со сведениями о материально-техническом обеспечении и оснащённости образовательного процесса, размещёнными на официальном сайте УлГУ в разделе «Сведения об образовательной организации».

Специальные материалы: бумага ГОЗНАК, бумага разной плотности, картон, планшеты, карандаши, нож для бумаги, линейка металлическая, мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, кисти из натурального и синтетического материала разнообразной формы, ластик, кнопки, краски акварельные, гуашь, тушь и др. графические материалы и инструменты.

Учебная аудитория №525 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) <i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 18 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 31,99 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3) Помещение № 54
Учебная аудитория №528 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) <i>Технические средства:</i> Оборудование для изготовления линогравюры Доска аудиторная Мебель на 18 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 29,53 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3) Помещение № 43
Учебная аудитория №520 для проведения самостоятельных занятий курсового проектирования,	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) <i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 30 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 45,11 кв.м.	Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3) Помещение № 39
Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 114
Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 125

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ


В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;


– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации;

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

особенностей.

Разработчик



подпись

доцент

должность

Мосина С.В.

ФИО

